

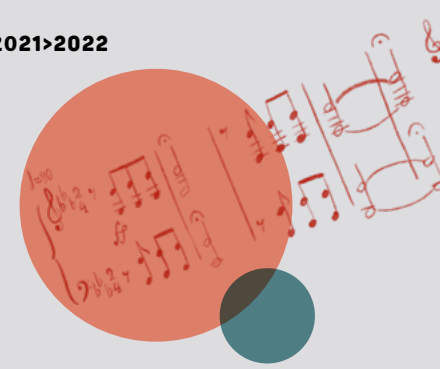
auditori  
**JOSEP CARRERAS**  
VILA-SECA



TEMPORADA  
**2021>2022**

[www.auditorijosepcarreras.cat](http://www.auditorijosepcarreras.cat)





Benvolguda amiga, benvolgut amic,

Voldria saludar-vos un cop més i presentar-vos nous concerts, nous intèrprets, nova música, això és, nova temporada a l'Auditori Josep Carreras. Entre la fi de l'estiu i l'arribada de la tardor, el setembre presenta una oportunitat de reactivar tot allò que l'agost ha fet anar a un ritme diferent. En aquesta represa, les persones valorem com n'és d'important destinar algun espai de temps al descans i, ben encertadament, aquests moments els omplim molt sovint de música.

Aquesta programació de la temporada 2021-22 no fa altra cosa que reafirmar la idiosincràsia del Carreras pel que fa a la varietat d'estils, d'intèrprets i formacions que acull, enguany amb una important novetat. No us presento la temporada de tardor, com ho havíem fet en les anteriors, sinó una temporada sencera des de l'octubre fins a l'inici del mes de juny. Uns mesos plens de concerts familiars, flamenc, jazz, cant coral, orquestra i banda i aquesta vegada, també amb un accent especial sobre l'òpera.

Venim d'un temps molt difícil que malauradament encara no hem superat, però, plegats, estem fent tot el possible per posar-hi fi. L'Auditori us torna a obrir les portes, amb totes aquelles mesures sanitàries ja tan presents a les nostres vides en aquests darrers mesos. Espero veure-us-hi a totes i a tots, i que trobeu en aquesta programació molts concerts que us facin mantenir vives les emocions més dolces.

**Àngels Poblet Antonio**

*Presidenta de la Fundació Auditori Josep Carreras*

## ABONAMENTS DE TEMPORADA

La Fundació Auditori Josep Carreras té establerta la fórmula de l'ABONAMENT DE TEMPORADA que comporta un important estalvi econòmic. El carnet d'abonat garanteix l'accés a tots els concerts d'abonament de la temporada i en aquells que expressament així s'indiquin.

Els abonats hauran de confirmar l'ús de l'abonament una setmana abans de cada concert.

Les quotes dels abonaments per a la Temporada 2021>2022 són:

<b>Júnior</b>	<i>fins a 21 anys</i>	<b>90€</b>
<b>Adult</b>	<i>de 22 a 64 anys</i>	<b>120€</b>
<b>Sènior</b>	<i>a partir de 65 anys</i>	<b>90€</b>

Aquests imports es faran efectius mitjançant domiciliació bancària, en 2 terminis, els mesos d'octubre i gener.

Per sol·licitar més informació i el carnet d'abonat per a la Temporada caldrà que us poseu en contacte amb la Secretaria de l'Auditori Josep Carreras:

*Telèfon:* **977 392 484** Horari d'atenció al públic: de 9 a 14 h

*Adreça electrònica:* **auditori@auditorijosepcarreras.cat**

*Web:* **www.auditorijosepcarreras.cat**

*Facebook:* **www.facebook.com/auditorijosepcarreras**

*Instagram:* **@auditorijosepcarreras\_oficial**

Aquelles persones que ho desitgin poden sol·licitar rebre la informació dels concerts mitjançant un correu electrònic a l'adreça de l'Auditori.

### VENDA DE LOCALITATS

Per a tots els concerts, al vestíbul de l'Auditori Josep Carreras des d'una hora abans de l'inici del concert i al web de l'auditori **www.auditorijosepcarreras.cat**

La forma de pagament per adquirir localitats serà amb targeta de dèbit/crèdit. No s'admet pagament en metàl·lic.

### ACCÉS A LA SALA

L'accés es realitza per la Plaça Frederic Mompou, 60 minuts abans de l'inici del concert per accés esglaonat. Un cop iniciat el concert no es permetrà l'entrada de públic a la sala.

### FOTOGRAFIES I ENREGISTRAMENTS

No es permet cap mena d'enregistrament sonor o captació d'imatges sense l'autorització expressa de la Direcció de l'Auditori.

### UTILITZACIÓ D'APARELLS A L'INTERIOR DE L'AUDITORI

Durant el concert no està permès tenir connectats aparells que puguin emetre senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.



El gran llegat musical i humà de Guinjoan continua en el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps** donant suport a la creació actual i fent una programació de músiques dedicada als compositors actuals i d'arreu del país. També és una aposta pels intèrprets, fent que les obres de nova creació tinguin un espai en les properes temporades de l'AJC presentades per músics vinculats al territori.

Hem triat el nom d'un dels grans compositors i músics del nostre temps per una raonable coherència històrica i musical. Nascut a Riudoms, referent de tota una generació de compositors actuals, Joan Guinjoan representa un exemple de dedicació a la interpretació, la difusió i la composició de la música dels segles XX i XXI. Guardonat amb nombroses distincions i premis, reconegut internacionalment com a músic i creador, el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps** ens honora amb el nom d'un dels grans compositors universals del país.

En diferents concerts i en successives temporades els compositors actuals seran els protagonistes que presentaran les seves obres en diversos formats instrumentals. Volem que a cadascun dels concerts ens acompanyin els creadors i que, com a pròleg, ens donin a conèixer les seves obres, les seves particularitats creatives, el seu context o les seves motivacions.

Aquests són els concerts de la Temporada 2021>2022 dins el **Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps**:

- **I fa l'aire visible: Quartet Gerhard** (pàg. 9)
- **Els clàssics: Cecilio Tieleles** (pàg. 9)
- **Els ballets de Robert Gerhard** (pàg. 14)

COVID-19






























### MESURES DE SEGURETAT

Es seguiran les indicacions Covid-19 establertes per als equipaments culturals.

# ÍNDEX DE CONCERTS

- CONCERTS DE LA FUNDACIÓ
- ALTRES CONCERTS
- ASS. CONCERTS DE REUS

				PÀG.	
1	<b>ÀNGEL ÒDNA:</b> VA D'ÒPERA! DIVENDRES <b>01/10/21</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		8	S
2	<b>PAUL LEWIS &amp; TOMÀS GRAU &amp; OCM:</b> L'EMPERADOR DE BEETHOVEN DISSABTE <b>09/10/21</b> 19.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		8	GF
3	<b>QUARTET GERHARD:</b> I FA L'AIRE VISIBLE DIVENDRES <b>15/10/21</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		9	C
4	<b>CECILIO TIELES:</b> ELS CLÀSSICS DIUMENGE <b>17/10/21</b> 19.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		9	S
5	<b>ENSEMBLE VILA-SECA:</b> LA DONA ERRÀTICA DIVENDRES <b>19/11/21</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		10	GF
6	<b>LA COMPANYIA DEL PRINCEP TOTILAU:</b> MOZARTLAND DISSABTE <b>20/11/21</b> 18.00 h	Entrada general <b>5€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		10	F
7	<b>ELENA GADEL I MARTA ROBLES:</b> LES DONES DE LA MEVA VIDA DIVENDRES <b>26/11/21</b> 21.00 h	Entrada amb invitació. Numerat.		11	OF
8	<b>PAUL AGNEW &amp; OCM:</b> EL MESSIES DE HÄNDEL (HIGHLIGHTS) DISSABTE <b>11/12/21</b> 20.00 h	Entrada general <b>30€</b> Abonats <b>30€</b> Numerat.		11	GF
9	<b>CORAL NOVA UNIÓ I ORQ. HÄNDEL:</b> CONCERT DE SANT ESTEVE DIUMENGE <b>26/12/21</b> 19.30 h	Entrada amb invitació. Numerat.		12	CO
10	<b>LA BOTTEGA:</b> CENDRILLON (ÒPERA) DIVENDRES <b>21/01/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		12	GF
11	<b>DUO PARKIN - TIELES:</b> TANGO! UN VIATGE A TRAVÉS DE LA DANSA DIVENDRES <b>28/01/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		13	OF
12	<b>CHICUELO I MARCO MEZQUIDA:</b> NO HAY DOS SIN TRES DIVENDRES <b>04/02/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		13	OF
13	<b>MIREIA TARRAGÓ I FRANCISCO POYATO:</b> ELLES DISSABTE <b>05/02/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		14	S

				PÀG.	
14	<b>ELS BALLETS DE ROBERT GERHARD</b> DIVENDRES <b>04/03/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		14	C
15	<b>AUPA STRINGS:</b> TIMELAPSE SEGLE XX DIVENDRES <b>11/03/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		15	OF
16	<b>BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA:</b> MÚSIQUES D'ARREL DIVENDRES <b>18/03/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		15	GF
17	<b>COR SCHERZO I OCT48:</b> LES FILLES DEL COR DISSABTE <b>26/03/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		16	CO
18	<b>LLUÍS CAPDEVILA:</b> SOCIAL DISSABTE <b>02/04/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		16	OF
19	<b>O VOS OMNES I QUARTET GERHARD:</b> LES SET ÚLTIMES PARAULES DEL NOSTRE SALVADOR DIVENDRES <b>08/04/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		17	GF
20	<b>SABOR DE GRÀCIA:</b> 70 RUTA MUSICAL DIVENDRES <b>22/04/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		17	OF
21	<b>COR SANT ESTEVE</b> DIUMENGE <b>15/05/22</b> 19.00 h	Entrada amb invitació. Numerat.		18	CO
22	<b>MARTA MATHÉU I JOSEP BUFORN:</b> VETLLADA BELCANTISTA DIVENDRES <b>20/05/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		18	S
23	<b>POP PER XICS:</b> ELS SÚPER HEROIS DISSABTE <b>28/05/22</b> 18.00 h	Entrada general <b>5€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		19	F
24	<b>ORQUESTRA HÄNDEL:</b> TRESORS AMAGATS DIUMENGE <b>29/05/22</b> 19.00 h	Entrada amb invitació. Numerat.		19	O
25	<b>ÀLEX ALGUACIL:</b> STRAUSS - GRANADOS. EL PIANO OPERÀTIC DIVENDRES <b>03/06/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		20	S
26	<b>QUINTET MONTSANT:</b> ORIENT.CAT DISSABTE <b>11/06/22</b> 20.00 h	Entrada general <b>10€</b> Abonats <b>0€</b> Numerat.		20	C
27	<b>CONCERTS EN COL.LABORACIÓ AMB L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DE REUS</b> PER ALS ABONATS DE L'AUDITORI JOSEP CARRERAS			21	

## ÀNGEL ÒDNA



## VA D'ÒPERA!

S

Àngel Òdena, *bariton*  
Alan Branch, *piano*

L'Auditori Josep Carreras obrirà la temporada amb un concert líric d'alta volada. Àngel Òdena ha posat la veu a més d'una cinquantena de títols operístics que recorren l'ampli espectre musical europeu, especialment l'italià. És actualment un dels baritons més preuats del món de l'òpera, habitual en els grans teatres operístics d'arreu del món, ens oferirà un atractiu recital que recorrerà fonamentalment obres del repertori operístic. Un programa que s'endevina com un dels concerts imprescindibles de la temporada.

OCTUBRE

DIVENDRES 1  
20.00 h

PREU ENTRADES:  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

PAUL LEWIS  
TOMÀS GRAU & OCML'EMPERADOR DE  
BEETHOVEN

GF

Paul Lewis, *piano*  
Orquestra Simfònica Camera Musicae  
Tomàs Grau, *director*

## El naixement del piano modern

Entre el concert número 1 de Beethoven i el número 5 hi ha 15 anys de distància, però també una eternitat en l'evolució de l'instrument. El 1795 l'autor disposava d'un instrument de 60 teclès, mentre que al 1809 ja en tenia un de 72. Beethoven va viure el moment de màxim esplendor en l'evolució tecnològica del piano: millora en els materials, en la caixa harmònica, en les cordes, els pedals... Una autèntica cursa de la ciència que Beethoven va aplicar a l'expressió musical: "Els fabricants m'envolten amb ansietat per fabricar-me un piano com jo vull!" El *Concert número 1* li va servir per presentar-se en societat amb un llenguatge marcadament clàssic, però aviat vindrien les innovacions i la consolidació de l'autèntic estil heroic de Beethoven. Després de l'estrena del *Concert núm. 4*, on va constatar que ja no podria tocar més en públic a causa de la sordesa, tothom va pensar que no n'escriuria cap més. Però Beethoven no va defallir i va presentar al món el concert 'Emperador', l'obra més espectacular mai vista fins al moment. Un crític ho va tenir clar: "És el concert més difícil de tots els existents". Una peça monumental, enèrgica i vital, carregada de bon gust i d'una exigència virtuosística extrema.

OCTUBRE

DISSABTE 9  
19.00 h

PREU ENTRADES:  
Entrada general 20€  
Abonats 0€  
Numerat

QUARTET  
GERHARD

## I FA L'AIRE VISIBLE

C

Lluís Castán, *violí*  
Judith Barolet, *violí*  
Miquel Jordà, *viola*  
Jesús Miralles, *violoncel*

L'harmonia es fa tangible i l'aire es fa visible en el 2n quartet de Ramon Humet (dedicat al Quartet Gerhard), una experiència sensorial amb veu personal i única, herència de Dutilleux i Kurtág.

La lluminositat del quartet en La Major K464 de W.A. Mozart -un dels sis quartets emblemàtics que va ser referent per L. van Beethoven- en contrast amb un Shostakovich melancòlic, elegant i dinàmic, embolcalla un programa que de nou combina grans clàssics amb la millor modernitat, i que no deixa indiferent a ningú.

OCTUBRE

DIVENDRES 15  
20.00 h

PREU ENTRADES:  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

## CECILIO TIELES



## ELS CLÀSSICS

S

Cecilio Tieleles, *piano*

Cecilio Tieleles ha deixat una gran empremta a Catalunya després de més de 30 anys de relació amb el territori. Va ser impulsor de l'ACC-I (Associació Cultural Catalana-Iberoamericana), pedagog, investigador i pianista. Actualment desenvolupa una intensa activitat musical centrada en el seu doctorat en Ciències de l'Art. Premiat recentment amb el "Premi Mare Terra" i amb la "Medalla Alejo Carpentier", presenta un programa amb la presentació d'una de les obres del compositor Albert Sardà.

OCTUBRE

DIUMENGE 17  
19.00 h

PREU ENTRADES:  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

ENSEMBLE  
VILA-SECA

## LA DONA ERRÀTICA

GF

A l'inici del segle XVI, una noia nascuda a Granada va decidir emprendre un camí insòlit que havia de conduir-la cap a la perdició o cap a la llibertat. La vida d'Isabella de Luna, figura històrica i també llegendària, ens desvetlla fragments d'una Europa artísticament esplèndida i alhora ensordida pel fragor de les batalles.

Filla d'un temps on els desafiaments a la llei i als poderosos es pagaven sovint amb la pròpia vida, Isabella -cortesana refinada, rodamón, prostituta de tropa i benefactora de desposseïts, entre altres atributs- esdevindrà una singular lluitadora pel dret a la pròpia felicitat i font d'inspiració de poetes i novel·listes.

L'Ensemble Vila-seca, emprant les seves eines habituals -música, paraula i imatge-, farà que l'Isabella s'enfilii a l'escenari, per tal d'oferir-vos una visió particular d'aquesta dona contradictòria i fugissera, arquetip de la picaresca i mirall de futures revolucions.

NOVEMBRE

DIVENDRES 19  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

ALTRES  
DEL  
CONSERVATORI  
DE VILA-SECA  
CONCERTS

LA COMPANYIA DEL  
PRINCEP TOTILAU

## MOZARTLAND

F

Us atreviríeu a mirar pel forat del pany de l'habitació de jugar del petit Mozart? O, encara millor: no us agradaria entrar a l'habitació i jugar a fer teatre i canviar de dalt a baix els contes més famosos dels germans Grimm?

Doncs això és el que podreu fer a l'espectacle Mozartland!

Us convidem a pujar a l'escenari, a estirar-vos sobre les catifes de l'habitació de jugar de la família Mozart i a participar de la fantasia i trapperies d'en Wolfgang. Tots junts, ajudarem a fugir el Hansel i la Gretel de la bruixa de la casa de llaminadures, donarem una bona lliçó al llop ferotge de la Caputxeta Vermella, protegirem la granota de la crueltat de la princesa, i riurem amb els músics de Bremen!

Benvinguts a Mozartland!

NOVEMBRE

DISSABTE 20  
18.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general 5€  
Abonats 0€  
Numerat

CONCERTS DE LA  
FUNDACIÓ  
PRINCEP  
TOTILAU

ELENA GADEL I  
MARTA ROBLESLES DONES DE  
LA MEVA VIDA

OF



NOVEMBRE

DIVENDRES 26  
21.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada amb invitació.  
Numerat.

Ajuntament  
de Vila-seca

ALTRES  
DEL  
CONSERVATORI  
DE VILA-SECA  
CONCERTS

**Elena Gadel, veu**  
**Marta Robles, guitarra**

"Les dones de la meua vida" neix de la necessitat de donar llum a tantes i tantes dones que ens han enlluernat el camí fet fins ara.

Robles i Gadel fan renèixer, a guitarra i veu, cançons que han marcat les seves vides i el seu viatge musical, creades per dones. Dones de discurs punyent i revolucionari. Dones que sacsegen a través del seu art. Petites joies que van arribar per quedar-se a la memòria i a la pell també dels que observen.

La veu de l'Elena, tan plena de matisos com desgarradora. I la guitarra de la Marta farcida de colors i detalls rics en expressió flamenca i, també, indefinibles en estil.

Aquestes dues artistes, ens descobreixen un món màgic de veus que son un crit de guerra i d'històries de dones poderoses i lliures.

PAUL AGNEW  
& OCMEL MESSIES DE HÄNDEL  
(HIGHLIGHTS)

GF

GALA  
BENÈFICA

DESEMBRE

DISSABTE 11  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general 30€  
Abonats 30€  
Numerat

Fundació  
"la Caixa"

Fundació  
JOSEP  
CARRERAS  
contra la leucèmia

**Raquel Andueza, soprano**  
**Marta Infante, mezzosoprano**  
**Roger Padullés, tenor** - **Eliás Arranz, baríton**  
**Orquestra Simfònica Camera Musicae**  
**Cor Francesc Valls** - **Paul Agnew, director**

**El patrimoni dels fidels a la música**

Tots sabem que l'Al·leluia de Händel és un dels grans hits de la música clàssica, però el que resulta difícil d'entendre és que no s'hagin convertit també en indispensables la major part dels fragments del Messies. Es tracta d'una obra immensa, brillant, espectacular, però també molt difícil d'interpretar. Quan es va estrenar (ja fa 280 anys) l'èxit va ser apoteòsic i des d'aleshores s'ha interpretat de forma ininterrompuda arreu del món. Es tracta d'una obra que mai no ha passat de moda. Händel havia tingut grans èxits amb les seves òperes i també amb la música instrumental que escrivia per als diferents reis d'Anglaterra a qui va servir, però a partir dels 50 anys va dedicar-se gairebé de forma exclusiva als oratoris: va escriure'n una trentena, però amb El Messies es va superar. No es tracta solament d'una obra de lloança a Crist on s'expliquen les excel·lències de la vida, la mort i la missió del Messies a la Terra, sinó que l'obra ha superat completament el patrimoni exclusiu dels fidels cristians i ha esdevingut patrimoni universal dels fidels a la música. Té aquella doble qualitat exclusiva de les obres mestres: d'una banda, conté secrets i noves lectures per als experts i de l'altra, bellesa i atracció per a l'oïdor mitjà. Acompleix, efectivament, una funció espiritual que si no ens apropa a Déu, com a mínim ens apropa a l'Art.

## CORAL NOVA UNIÓ I ORQ. HÄNDEL



### CONCERT DE SANT ESTEVE

CO

**CORAL NOVA UNIÓ**  
**David Molina**, *director*  
**ORQUESTRA HÄNDEL**  
**Rafael Fabregat**, *director*

Un any més, la Coral Nova Unió i l'Orquestra Händel mantenen viu el tradicional concert de Sant Esteve, que des de fa molts anys es celebra a Vila-seca resseguint la llarga tradició de concerts de Nadal que s'organitzen arreu de Catalunya per a aquesta festivitat.

El repertori del concert de Sant Esteve gira al voltant del Nadal i felicita a la població de Vila-seca en una data musical molt arrelada.

*Entrada només amb invitació*

*Les entrades per a aquest concert podran ser recollides a partir del dia 10 de desembre al Punt d'Informació Juvenil (PIJ) i a l'oficina del Patronat Municipal de Turisme.*

DESEMBRE

DIUMENGE 26  
19.30 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada amb invitació.  
Numerat.

ALTRES  
DEL  
CONSERVATORI  
DE VILA-SECA  
CONCERTS

## LA BOTTEGA



### CENDRILLON (ÒPERA)

GF

**Repertiment:**  
**Orquestra i alumnat de l'ESMUC**

*Cendrillon*, de Pauline Viardot (1821-1910).

Òpera còmica en tres actes basada en el conte de La Ventafocs de Charles Perrault. Escrita i composta per Pauline Viardot, l'obra va ser estrenada a París, el 23 d'abril de 1904.

Producció:  
Escola Superior de Música de Catalunya  
(ESMUC)

GENER

DIVENDRES 21  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

CONCERTS  
DE LA  
FUNDACIÓ  
AUDITORI  
DE VILA-SECA

## DUO PARKIN - TIELES



### TANGO! UN VIATGE A TRAVÉS DE LA DANSA

OF

**Mara Tieleles Cutié**, *viola*  
**Jonathan Ross Parkin**, *guitarra*

El tango argentí és famós a tot el món per la seva intensa passió. El que és menys conegut és que les arrels d'aquesta música es poden trobar a les bodegues espanyoles, a les plantacions de tabac cubanes, al Palau de Versalles i, inclòs, els pubs del nord d'Anglaterra.

La viola i la guitarra seran les seves guies espirituals en aquest concert a través de les inspiracions eclèctiques i sorprenents que van crear el Tango que és conegut i estimat avui. Mara Tieleles i Jonathan Ross Parkin són músics consumats que han actuat a sales de concert com la Berliner Philharmoniker, Wigmore Hall, Concertgebouw i Barbican entre d'altres, a més de ser guanyadors de nombrosos premis internacionals. Un concert de cambra en un format molt especial que no us podeu perdre.

GENER

DIVENDRES 28  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

CONCERTS  
DE LA  
FUNDACIÓ  
AUDITORI  
DE VILA-SECA

## CHICUELO I MARCO MEZQUIDA



### NO HAY DOS SIN TRES

OF

**Juan Gómez "Chicuelo"**, *guitarra*  
**Marco Mezquida**, *piano*  
**Paco de Mode**, *percussió*

*No hay dos sin tres* és el títol del nostre segon disc i és un gest de complicitat al tercer membre del trio, el nostre estimat percussionista Paco de Mode, i també és una manera de dir-vos que aquest trio està molt viu i evoluciona amb tan bona connexió i vitalitat que ja estem pensant en un futur tercer disc.

Aquest és el nostre segell, la nostra humil aportació al món en què vivim: música original, composicions pròpies plenes d'intensitat, passió i connexió per fer-vos vibrar i gaudir.

Desitgem de tot cor que gaudiu d'aquest segon disc en el concert que us presentem a Vila-seca!

FEBRER

DIVENDRES 4  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

CONCERTS  
DE LA  
FUNDACIÓ  
AUDITORI  
DE VILA-SECA

## MIREIA TARRAGÓ FRANCISCO POYATO



### ELLES

S

**Mireia Tarragó**, *soprano*  
**Francisco Poyato**, *piano*

"Elles" és un homenatge als arquetips de la dona: heroïnes novel·lesques, muses, poetesses, compositoras, femmes fatales o bruixes.

La soprano Mireia Tarragó i el pianista Francisco Poyato ens conviden a seguir-los a un viatge de dos segles d'evolució de la idea de la feminitat en l'univers de la cançó per a veu i piano europea.

A gaudir dels seus fruits tant en la seves obres com en l'empoderament de gènere que se'n desprèn.

### FEBRER

DISSABTE 5  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general **10€**  
Abonats **0€**  
Numerat

## ELS BALLETS DE ROBERT GERHARD



### ELS BALLETS DE ROBERT GERHARD

C

**Jordi Masó**, *piano*  
**Miquel Villalba**, *piano*  
**Antonio Martín**, *percussió*

El gènere del ballet va ser un dels predilectes de Robert Gerhard ja que en va compondre cinc.

Excepte el primerenc *Ariel*, tots ells van ser escrits en èpoques de conflictes bèl·lics i reflecteixen tant la seva estètica com el seu pensament moral i la seva ideologia política.

Degut a les penúries derivades de la guerra i a la manca d'intèrprets, Gerhard va aprofitar la versatilitat d'un instrument com el piano per a encabir-hi una orquestra i fer-ne les versions que escoltarem en aquest programa.

### MARÇ

DIVENDRES 4  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general **10€**  
Abonats **0€**  
Numerat

## AUPA STRINGS



## TIMELAPSE SEGLE XX

OF

**Asier Suberbiola**, *violí*  
**Pere Nolasc Plana**, *viola*  
**Jon Cottle**, *violoncel*  
**Roc Alemany**, *violí*

*Aupa Strings* passa pel filtre del quartet de corda els temes que més els han influït, per crear una proposta molt energètica en format de música de cambra. En aquest espectacle ens ofereixen les melodies més ballables de Swing-Jazz dels anys 20-30, creatius arranjaments de les cançons de Soul-Funk dels 60-70 i interpretacions plenes de frescor dels temes de Pop-Rock dels 80 i 90. A tot això, Aupa Strings afegeix composicions de creació pròpia, amanides d'improvisacions emotives.

Timelapse sXX ens transporta mitjançant els nostres records, oferint-nos una sorprenent retrospectiva de la música més significativa del passat segle.

### MARÇ

DIVENDRES 11  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general **10€**  
Abonats **0€**  
Numerat

## BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



## MÚSIQUES D'ARREL

GF

**Carlos Ramon**, *director*

Les melodies populars i folklòriques són un dels elements d'inspiració més grans pel repertori simfònic des del romanticisme. També la riquesa de la música popular catalana i la seva varietat expressiva són un grandíssim generador de noves músiques.

En aquest concert fem un homenatge a aquestes melodies que no podem oblidar, músiques d'arrel, de bressol, cançons que passen de generació en generació i que segueixen emocionant. Començarem el concert amb obres escrites originalment per a banda, amb Barcelona i Catalunya en el cor, com les obres de Julio Laporta i Ferrer Ferran. Farem un recull d'obres que beuen de cançons populars, com *Cançons Catalanes* de Miguel Asins Arbó i el *Scherzo sobre un tema popular català* de Joan Lamote de Grignon. Ens aturarem en músiques de la tradició folklòrica marcada per la sardana, amb obres de Joaquim Serra i Eduard Toldrà.

### MARÇ

DIVENDRES 18  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general **10€**  
Abonats **0€**  
Numerat



## COR SCHERZO OCT48



**MARÇ**

**DISSABTE 26**  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general **10€**  
Abonats **0€**  
Numerat

## LES FILLES DEL COR

CO

**COR DE CAMBRA FEMENÍ SCHERZO**  
**ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48**  
Jordi Casas Bayer, *director*

Un dels grans atractius de la Venècia del XVIII era poder assistir a algun dels concerts que es feien als Ospedale. *Le figlie di choro* eren noies, la majoria orfes, que tocaven i cantaven rere reines, dirigides i educades en la música pels millors instrumentistes i compositors.

Els principals Ospedale eren l'expressió d'una forta iniciativa d'assistència benèfica, però a l'alt nivell musical de les noies també es devia, en certa manera, a que eren pràcticament presoneres. Només el matrimoni les podia alliberar. Però aleshores, gairebé sempre, ja no cantarien ni tocarien mai més.

## LLUÍS CAPDEVILA



**ABRIL**

**DISSABTE 2**  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general **10€**  
Abonats **0€**  
Numerat

## SOCIAL

OF

Lluís Capdevila, *piano*  
Petros Klampanis, *contrabaix*  
Luca Santaniello, *bateria*

El pianista del Priorat Lluís Capdevila torna a l'Auditori Josep Carreras per presentar el seu últim treball: SOCIAL. La música consisteix en composicions pròpies i clàssics com What a Wonderful World, To Make You Feel My Love o Stardust, en format de trio de piano jazz. La música està inspirada en el concepte de socialitzar, que tant s'ha vist alterat durant la pandèmia. En aquest concert l'acompanyarà el trio de Nova York, ciutat on hi va residir durant una dècada, amb qui també va enregistrar el seu àlbum de debut Diàspora. Es tracta del polifacètic contrabaixista grec Petros Klampanis i el swing inconfusible del bateria italià Luca Santaniello. Tots tres ens oferiran un viatge musical ple de lirisme, ritme i interacció, convidant-nos a celebrar el present.

## O VOS OMNES QUARTET GERHARD



**ABRIL**

**DIVENDRES 8**  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general **10€**  
Abonats **0€**  
Numerat

## LES SET ÚLTIMES PARAULES DEL NOSTRE SALVADOR

GF

**Ensemble O Vos Omnes, Quartet Gerhard**  
Roger Illa, *piano*  
Xavier Pastrana, *director*

L'Ensemble O Vos Omnes i el Quartet Gerhard sumen el seu talent junt amb el fortepianista Roger Illa i duen als escenaris una versió cambrística d'una de les obres més especials de Franz Joseph Haydn.

L'any 1779, Haydn rep l'encàrrec d'escriure una música que servís de pont entre les lectures de les Set Paraules que se celebraven el Divendres Sant a al *Oratorio de la Santa Cueva* de Cádiz. Uns anys més tard, el compositor va poder escoltar una versió de la seva obra que incorporava un cor i orquestra. A Haydn li agradà com sonava aquesta versió i decidí fer-ne una de pròpia.

Aquesta obra esdevingué una de les preferides del compositor i fou l'última que dirigí ell mateix.

## SABOR DE GRÀCIA



**ABRIL**

**DISSABTE 22**  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general **10€**  
Abonats **0€**  
Numerat

## 7.0 RUTA MUSICAL

OF

Amb més de 25 anys de trajectòria artística i experiència en els escenaris són els hereus de la Rumba Catalana de Peret. En la seva carrera musical han realitzat gires de concerts per Amèrica i Europa, col·laborant amb artistes de primer nivell com Gipsy Kings, Estrella Morente, Gilberto Santa Rosa...

Sabor de Gràcia ha creat un espectacle que recorre la història de la rumba fent una ruta guiada amb anècdotes i cançons explicades a partir del seu epicentre, el barri de Gràcia de Barcelona. Un documental musical en viu.

Aquest show barreja música, història i audiovisuals, acompanyant-se d'una pantalla de LED que fa de portal a la dimensió a la que ens trasllada el grup, plena de rumba i de vida.

## COR SANT ESTEVE



### COR SANT ESTEVE

CO

**Xavier Pastrana**, *director*  
**Marc Torres**, *piano*

El Cor Sant Esteve ens presenta el fruit del treball del curs 21/22 en un projecte especial que significarà la tornada del grup a l'Auditori Josep Carreras després de l'aturada pandèmica.

Malgrat tots els impediments derivats de les normatives sanitàries, el Cor Sant Esteve ha seguit treballant per a poder arribar al nostre públic amb tota frescor de les seves joves veus.

### MAIG

**DIUMENGE 15**  
19.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada amb invitació.  
Numerat.

## MARTA MATHÉU JOSEP BUFORN



### VETLLADA BELCANTISTA

S

**Marta Mathéu**, *soprano*  
**Josep Buforn**, *piano*

La soprano Marta Mathéu i el pianista Josep Buforn ens apropen al belcanto per camins poc habituals. Aquest estil del segle XIX és conegut per les magnífiques àries d'òpera que estaran ben presents en aquesta vetllada, però també inclou composicions da camera que acostumen a passar més desapercebudes. Mathéu i Buforn són uns excel·lents coneixedors d'aquest repertori en tota la seva amplitud, i ens apropen a les grans àries de Bellini, Rossini i Donizetti des d'una perspectiva molt especial. L'exigència tècnica i l'elegància de la línia del cant s'uniran per fer-nos viure una veritable vetllada vuitcentista.

### MAIG

**DIVENDRES 20**  
20.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

## POP PER XICS



### ELS SÚPER HEROIS

F

Els Súper Herois es trobaran amb un enigmàtic personatge que els acompanyarà en la recerca de súper poders en forma de valors. Durant l'espectacle, aquest personatge es convertirà en un Superheroi atípic. Els seus supers poders són virtuts o qualitats que ell tenia amagades, de la mateixa manera que els nens, nenes i més grans del públic, fent així un espectacle encara més participatiu!

Infants i familiars ajudaran als músics en aquesta tasca, fins i tot pujant a l'escenari convertint-se en estrelles del Pop per un dia!

### MAIG

**DISSABTE 28**  
18.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada general 5€  
Abonats 0€  
Numerat

## ORQUESTRA HÄNDEL



### TRESORS AMAGATS

O

**Rafel Fabregat**, *director*

La Händel torna al Carreras per oferir-vos, aquest cop, un programa amb dues vessants: la represa inevitable del repertori tradicional i el rescat de possibles joies oblidades.

Pretenem que algunes obres ja beneïdes pel gran públic convisquin en un mateix escenari amb composicions menys conegudes, algunes de les quals, malgrat haver estat, sovint, enfosquits per les creacions dels grans genis, ens poden sorprendre per la seva excel·lència.

Cal suposar que en el món de l'art –i la música no és excepció– resten, encara, tresors amagats, algunes peces del repertori habitual d'orquestra de cambra, petites joies del repertori que resten desconegudes pel gran públic; obres oblidades, sovint enfosquides per les creacions dels grans compositors, mereixedores, però, d'una nova posada de llarg.

### MAIG

**DIUMENGE 29**  
19.00 h

**PREU ENTRADES:**  
Entrada amb invitació.  
Numerat.

## ÀLEX ALGUACIL

STRAUSS - GRANADOS  
EL PIANO OPERÀTIC

S

Àlex Alguacil, *piano*

Aquesta proposta presenta obres per a piano amb una forta càrrega dramàtica i, fins a cert punt, operàtica. D'una banda Richard Strauss, intensament lligat al gènere de l'òpera però poc relacionat amb el món pianístic, on, de fet, podem trobar contingut amb cert referent dramàtic; d'altra Granados, que va convertir la seva obra magna, *Goyescas*, en una òpera, traslladant la força dramàtica de les seves suites pianístiques.

JUNY

DIVENDRES 3  
20.00 h

PREU ENTRADES:  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

QUINTET  
MONTSANT

## ORIENT.CAT

C

Marta Cardona, *violí*  
Albert Carbonell, *violí*  
Miquel Córdoba, *viola*  
Oriol Aymat, *violoncel*  
Pere Olivé, *percussió*

Aquest programa presenta un repertori format per obres de compositors contemporanis catalans i d'arreu del planeta on el fil conductor és l'orientalisme. *Orient.cat* mostra com els compositors es nodreixen d'elements com ara els ritmes d'amalgama, harmonia amb un fort regust modal i estructures pròpies del que s'ha conegut com a minimalisme. També hi podem escoltar taques de flamenc, jazz i del llenguatge rítmic indi *Konakol*.

Tots aquests elements, interpretats per el quartet de corda i la percussió, fan que el concert esdevingui una proposta amena, excitant i diferent per al públic ja habituat a la música de cambra.

JUNY

DISSABTE 11  
20.00 h

PREU ENTRADES:  
Entrada general 10€  
Abonats 0€  
Numerat

CONCERTS EN COL·LABORACIÓ AMB  
L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DE REUS  
PER ALS ABONATS DE L'AUDITORI  
JOSEP CARRERAS

## LOS AURORA

DISSABTE 16 D'OCTUBRE DE 2021

TEATRE FORTUNY, 20.30 H

## TRIO FORTUNY

DIVENDRES 18 DE FEBRER DE 2022

TEATRE FORTUNY, 20.30 H



## CAT KLEZMER TRIO

DIVENDRES 1 D'ABRIL DE 2022

TEATRE FORTUNY, 20.30 H



## DENOMINACIÓ DELS CONCERTS



CAMBRA



CORALS



FAMILIARS



GRAN FORMAT



OFF-CLÀSSIC



ORQUESTRALS



SOLISTES



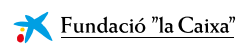
### PATROCINADORS

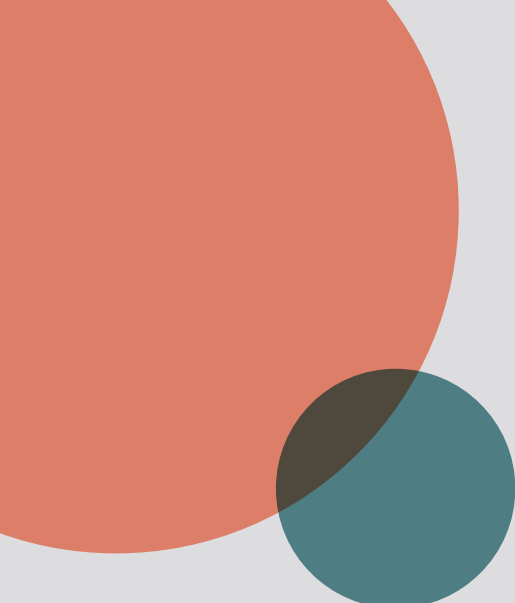


Ajuntament de Vila-seca



### COL·LABORADORS





auditori  
**JOSEP CARRERAS**  
VILA-SECA

**Plaça Frederic Mompou, 1 - VILA-SECA**

**977 392 484**

**auditori@auditorijosepcarreras.cat**

[www.auditorijosepcarreras.cat](http://www.auditorijosepcarreras.cat)

